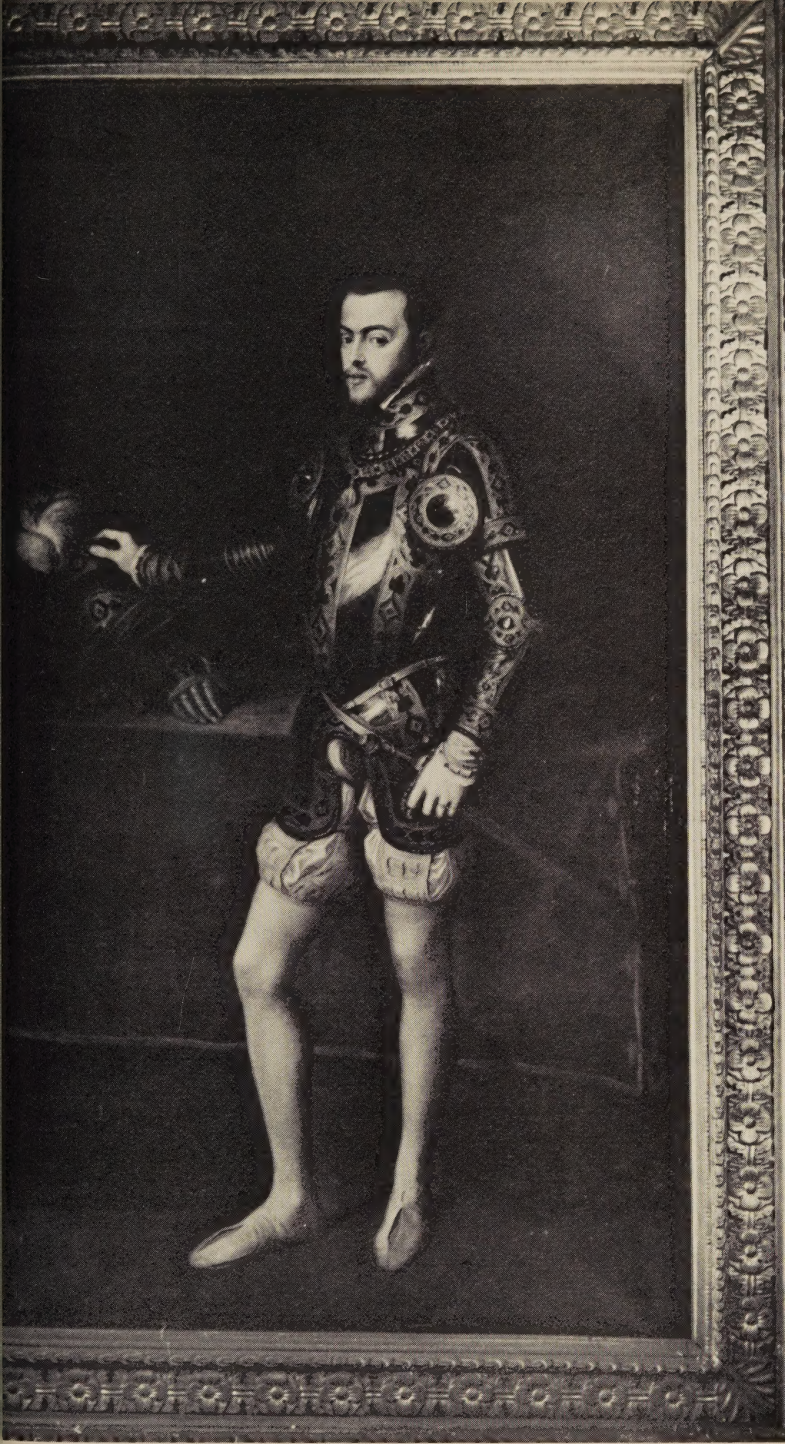


102

Mes L

HOTEL DROUOT

Salle N° 10

12 Juin 1972

16

63

25

S.C.P. Maurice ***RHEIMS*** *et René* ***LAURIN***
Société titulaire d'un Office de Commissaires-Priseurs

DESSINS
ET TABLEAUX ANCIENS

VENTE A PARIS — HOTEL DROUOT — Salle N° 10
Le LUNDI 12 JUIN 1972, à 14 h. 15

Par le Ministère de :

Mes Maurice RHEIMS et René LAURIN
Commissaires-Priseurs Associés
1, rue de Lille - Paris (VII^e^) — Tél. 222-61-90
Télex Drouot 29365

Assistés de :

M. Robert LEBEL
Diplômé de l'Ecole du Louvre
Expert agréé par la Cour de Cassation
16, boulevard Raspail - Paris — Tél. 222-69-77

Mme Ch. DEL CASTILLO
Expert
22, avenue de l'Opéra - Paris (I^er^) — Tél. 073-63-64

EXPOSITION PUBLIQUE :
HOTEL DROUOT — SALLE N° 10
Le SAMEDI 10 JUIN 1972, de 11 h. à 18 h.

Représentation en Grande-Bretagne :
81 WIMPOLE STREET — LONDON WIM 7 DB
Tel. 01 935 2915

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente aura lieu au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères :

16 pour cent jusqu'à 6.000 F.

11,50 pour cent de 6.001 F. à 20.000 F.

10 pour cent au-dessus de 20.000 F.

Aucune réclamation ne sera admise
une fois l'adjudication prononcée.

DESSINS - AQUARELLES GOUACHES - PASTEL

ECOLE ALLEMANDE

1. VUE D'UN VILLAGE FORTIFIÉ.
Plume. Haut. 0 m. 075 ; Larg. 0 m. 10.

ECOLE FLAMANDE

1 bis. SCÈNE DE CABARET.
Plume et lavis. Haut. 0 m. 18 ; Larg. 0 m. 15.

ECOLE FLAMANDE XVII[e] SIECLE

2. VUE D'UNE VILLE AU BORD D'UN FLEUVE.
Sanguine (plis). Haut. 0 m. 19 ; Larg. 0 m. 49.

ECOLE FLAMANDE VERS 1700

2 bis. SAINTE CATHERINE OFFRANT DES FRUITS A LA SAINTE FAMILLE.
Pierre noire et rehauts de blanc sur papier gris (déchirures et taches).
Haut. 0 m. 34 ; Larg. 0 m. 285.

ECOLE FRANÇAISE FIN DU XVIII[e] SIECLE

3. PORTRAIT EN BUSTE D'UN JEUNE MILITAIRE.
Pastel. Haut. 0 m. 53 ; Larg. 0 m. 445.

ECOLE FRANÇAISE VERS 1700

3 bis. MOÏSE FAISANT JAILLIR L'EAU DU ROCHER.
Sanguine (taches). Haut. 0 m. 185 ; Larg. 0 m. 285.

ECOLE FRANÇAISE VERS 1700

3 ter. LA JEUNE FEMME ENDORMIE.
Sanguine et pierre noire.
Haut. 0 m. 205 ; Larg. 0 m. 245.

ECOLE FRANÇAISE XIX[e] SIECLE

Deux Pendants

4-5. SCÈNE DE LA CONQUÊTE DE L'ALGÉRIE :
FERME DE MOUZAIA DE L'AGA.
VUE DE L'ATLAS DE LA METIDJA
ET DU MONT BOUDJAREAH.
Plume et lavis.
Chacun : Haut. 0 m. 15 ; Larg. 0 m. 21.

ECOLE FRANÇAISE XIX[e] SIECLE

6. VUE D'UN VILLAGE.
En haut une annotation.
Aquarelle. Haut. 0 m. 23 ; Larg. 0 m. 18.

ECOLE HOLLANDAISE XVIII[e] SIÈCLE

6 bis. PROJET DE PLAFOND.
Plume et lavis. Haut. 0 m. 21 ; Larg. 0 m. 30.

ECOLE ITALIENNE VERS 1600

7. LA CRUCIFIXION.
Plume et lavis (déchirures et taches).
Haut. 0 m. 35 ; Larg. 0 m. 25.

ECOLE ITALIENNE VERS 1700

8. PROJET DE DÉCORATION D'UN PALAIS.
Plume et lavis (déchirures et taches).
Haut. 0 m. 28 ; Larg. 0 m. 42.

Collection : *A.D. Bérard* (*marque Lugt 75*).

ECOLE ITALIENNE FIN DU XVIII[e] SIECLE

9. ALLÉGORIE DES SCIENCES.
Crayon sur papier gris.
Haut. 0 m. 19 ; Larg. 0 m. 245.

ECOLE ITALIENNE DEBUT DU XIX[e] SIECLE

10. VUE D'UNE RUE A PALERME.
Légendé en bas.
Plume et lavis. Haut. 0 m. 095 ; Larg. 0 m. 145.

ECOLE ITALIENNE

11. L'AUDIENCE D'UN PRÉLAT.
Sanguine. Haut. 0 m. 175 ; Larg. 0 m. 225.

ECOLE ITALIENNE

12. PERSONNAGES ASSIS.
Dessin à la plume de forme ovale (taches).
Haut. 0 m. 81 ; Larg. 0 m. 29.

ECOLE ITALIENNE XVIII[e] SIECLE

13. LA DÉPLORATION DU CHRIST.
Plume et lavis. Haut. 0 m. 26 ; Larg. 0 m. 36.

ECOLE ITALIENNE

13 bis. FEMME COUCHÉE.
Pierre noire sur papier bleu.
Haut. 0 m. 17 ; Larg. 0 m. 27.

BAKHUYZEN (Ludolf)
Emden 1631 - Amsterdam 1708

14. PORTRAIT DE FEMME MONTRÉ PAR UN JEUNE GARÇON.
PROJET POUR UNE GRAVURE EN TROMPE-L'ŒIL.
Légendé en bas.
On lit en bas à gauche : « L. Bakhuyzen pinxt. 1682 », et en bas à droite : « J. Stolker inv. et fecit ».
Plume et lavis (taches). Haut. 0 m. 36 ; Larg. 0 m. 25.

BELLA (Attribué à Stefano della)

14 bis. LE LAZARET.
Plume et lavis (déchirures et taches).
Haut. 0 m. 23 ; Larg. 0 m. 44.

BLARENBERGHE (Ecole des)

15. PERSONNAGES DANS LA CAMPAGNE.
Aquarelle. Haut. 0 m. 175 ; Larg. 0 m. 245.

BOILLY (Louis-Léopold)
La Bassée 1761 - Paris 1845

16. LA JEUNE RÊVEUSE.
Elle est vue debout dans un intérieur accoudée à une cheminée.
Pierre noire, lavis et rehauts de blanc sur papier gris.
Haut. 0 m. 45 ; Larg. 0 m. 36.

Voir la reproduction page 2 couverture.

BOILLY (Attribué à Jules)

17. PORTRAIT D'UNE FEMME COIFFÉE D'UN BONNET DE DENTELLE.
A droite une signature.
Fusain et rehauts de blanc sur papier beige.
Haut. 0 m. 33 ; Larg. 0 m. 245.

BUYS (Jacobus)
Amsterdam 1724-1801

17 bis. JEUNE FEMME A LA FONTAINE.
Signé en bas à droite.
Sanguine. Haut. 0 m. 14 ; Larg. 0 m. 18.

BOURDON (Attribué à Sébastien)

18. TOBIE FAISANT ENTERRER LES MORTS.
Plume et lavis (taches).
Haut. 0 m. 445 ; Larg. 0 m. 375.

CANALE (Attribué à Giuseppe)

19. EGLISE A VENISE.
Plume et lavis. Haut. 0 m. 12 ; Larg. 0 m. 17.

CALAME (Attribué à A.)

19 bis. ETUDE D'ARBRE.

En bas à droite une signature.
Crayon. Haut. 0 m. 17 ; Larg. 0 m. 22.

CARESME (Attribué à Philippe)

19 ter. BACCHANALE DEVANT UNE FONTAINE.

Plume et lavis. Haut. 0 m. 445 ; Larg. 0 m. 295.

CLODION (Attribué à Claude-Michel dit)

20. ETUDE D'UN VASE DÉCORÉ DE BAS-RELIEFS.

Pierre noire et rehauts de blanc sur papier gris (déchirures). Haut. 0 m. 255 ; Larg. 0 m. 185.

CORTONE (Attribué à Pietro de)

20 bis. DES ANGES VEILLANT SUR JÉSUS ENDORMI.

Pierre noire sur papier gris.
Haut. 0 m. 365 ; Larg. 0 m. 205.

CRAYER (Attribué à Gaspar de)

21. LA MADELEINE REPENTANTE.

Pierre noire (déchirures et taches).
Haut. 0 m. 26 ; Larg. 0 m. 18.

DUBOURG (Louis-Fabricius)
Amsterdam 1693-1775

21 bis. LES AMOURS BUCHERONS.

Trace de signature en bas à gauche.
Plume et lavis. Haut. 0 m. 22 ; Larg. 0 m. 29.

EISEN (Ecole de Charles)

22. FAUNES JOUANT AVEC UN BOUC.

Plume et lavis. Haut. 0 m. 125 ; Larg. 0 m. 185.

EDWARDS (Attribué à J.)

22 bis. ETUDE DE FLEURS.

Plume et lavis de forme ovale.
Haut. 0 m. 32 ; Larg. 0 m. 24.

GOYRAND (Attribué à Claude)

23. PERSONNAGES DANS DES ARCHITECTURES CLASSIQUES.

Plume (déchirures et taches).
Haut. 0 m. 205 ; Larg. 0 m. 305.

Collection : *Marquis de Chennevières (marque Lugt 2072)*

GANDOLFI (Attribué à Ubaldo)

23 bis. LE FILS PRODIGUE.

Plume et lavis. Haut. 0 m. 275 ; Larg. 0 m. 34.

GUERCHIN (Attribué à G.B. Barbieri dit le)

23 ter. VIEILLE FEMME ASSISE DANS UN PAYSAGE.

Plume et lavis (déchirures et taches).
Haut. 0 m. 21 ; Larg. 0 m. 16.

KOK (Attribué à J.M.)

23 quater. LA VIERGE ET L'ENFANT.

Crayon et sanguine. Haut. 0 m. 07 ; Larg. 0 m. 056.

LANTARA (Simon-Mathurin)
Oncy 1729 - Paris 1778

Deux Pendants

24-25. LA VILLA D'ESTE A TIVOLI.
PERSONNAGE DANS DES RUINES ROMAINES.

Plume, lavis et rehauts de blanc sur papier gris.
Haut. 0 m. 47 ; Larg. 0 m. 33.

Expositions :
Paysages d'Italie, *Galerie Charpentier, 1947.*
L'Italia Vista dai Pittori Francesi, *Galleria Civica d'Arte Moderna, Turin.*

LA RUE (Attribué à Philibert-Benoit de)

26. PROJET POUR UNE TORCHÈRE.

Plume et lavis. Haut. 0 m. 51 ; Larg. 0 m. 24.

LECLERC (Attribué à Sébastien)

27. ALLÉGORIE DE LA CONNAISSANCE ET DU TEMPS.

En bas à gauche une signature.
Plume et lavis. Haut. 0 m. 08 ; Larg. 0 m. 165.

LE PAON (Attribué à Jean-Baptiste)

28. HUSSARD A CHEVAL.

Aquarelle gouachée. Haut. 0 m. 16 ; Larg. 0 m. 175.

LINDT (Attribué à E. van)

28 bis. UN ARCHER NU.

Pierre noire et rehauts de blanc sur papier gris.
Haut. 0 m. 42 ; Larg. 0 m. 27.

LOUTHERBOURG (Attribué à Philippe de)

Deux Pendants

29-30. LA CARAVANE.
LE PASSAGE DU COL.

Deux dessins à la plume et lavis dans un même encadrement.
Chacun : Haut. 0 m. 17 ; Larg. 0 m. 12.

LUYKEN (Attribué à Jan)

31. LE BUCHER.
Plume et lavis. Haut. 0 m. 10 ; Larg. 0 m. 14.

MANGLARD (Attribué à Adrien)

32. CHATEAU FORT DOMINANT UNE RIVIÈRE.
Pierre noire (plis, déchirures et taches).
Haut. 0 m. 19 ; Larg. 0 m. 235.
Encadrement en bois sculpté.

MANGLARD (Attribué à Adrien)

33. BARQUES SUR UN COURS D'EAU.
En bas, à gauche, une signature.
Pierre noire (plis et taches).
Haut. 0 m. 265 ; Larg. 0 m. 21.
Encadrement en bois sculpté.

MARATTA (Attribué à Carlo)

33 bis. LE CHRIST EN CROIX DÉPLORÉ PAR DE SAINTS PERSONNAGES.
Pierre noire. Haut. 0 m. 345 ; Larg. 0 m. 235.

MARCOLA (Attribué à Marco)

33 ter. ÉTUDE D'ANGES.
Lavis de bistre sur papier gris.
Haut. 0 m. 485 ; Larg. 0 m. 305.

MICHAUD (Attribué à)

34. LE MARÉCHAL-FERRANT.
Plume et lavis. Haut. 0 m. 19 ; Larg. 0 m. 26.

MORI (Ferdinando)
Naples, né vers 1775

35. RUE D'UN VILLAGE ITALIEN.
Signé en haut.
Plume et rehauts de bistre.
Haut. 0 m. 05 ; Larg. 0 m. 10.

MOUCHERON (Attribué à Frédéric de)

35 bis. LA RENCONTRE A LA FONTAINE.
Aquarelle. Haut. 0 m. 24 ; Larg. 0 m. 11.

NICOLLE (Victor-Jean)
Paris 1754-1826

36. PAYSAN AGENOUILLÉ DEVANT UN ORATOIRE.
Signé à droite.
Lavis de bistre. Haut. 0 m. 175 ; Larg. 0 m. 115.

43

PLANCHE I

44

64

PLANCHE

76

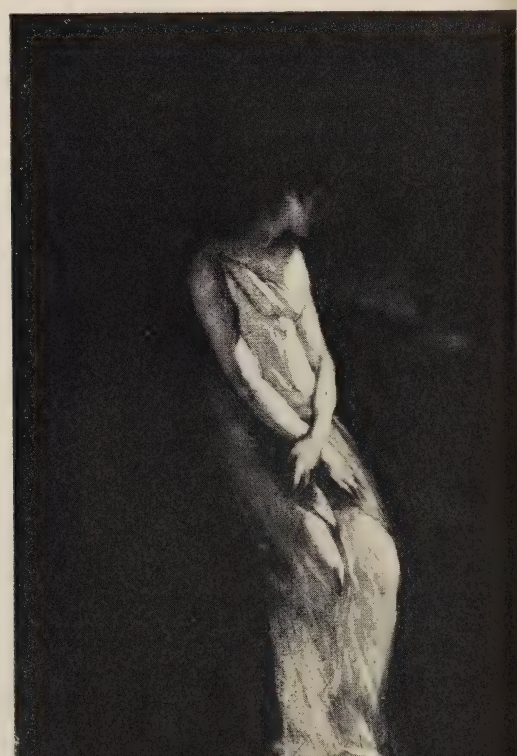
89

PLANCHE III

93

90

PLANCHE IV



96

OSTADE (Attribué à Adriaen van)

37. PAYSAN ASSIS, FUMANT.

Pierre noire et rehauts de blanc sur papier gris.
Haut. 0 m. 16 ; Larg. 0 m. 11.

Collections :
A.P.E. Gasc (*Lugt 1131*) ; *Charles Gasc* (*Lugt 544*).

OSTADE (Attribué à Adriaen van)

38. ETUDE DE BUVEURS ASSIS.

Pierre noire sur papier gris (déchirures).
Haut. 0 m. 155 ; Larg. 0 m. 09.

Collections :
A.P.E. Gasc (*Lugt 1131*) ; *Charles Gasc* (*Lugt 544*).

OSTADE (Attribué à Isaac van)

39. SCÈNE DE CABARET.

En bas une signature.
Plume et lavis. Haut. 0 m. 275 ; Larg. 0 m. 315.

OUDRY (Ecole de Jean-Charles)

40. ETUDE DE CHIEN.

Sanguine. Haut. 0 m. 16 ; Larg. 0 m. 15.

OUDRY (Ecole de Jean-Charles)

41. TÊTE DE CHIEN.

Sanguine (taches). Haut. 0 m. 135 ; Larg. 0 m. 22.

PERANDA (Attribué à Giuseppe)

41 bis. ÉTUDE DE PERSONNAGES.

Plume sur papier préparé gris (déchirures et taches).
Haut. 0 m. 195 ; Larg. 0 m. 135.

RICCI (Attribué à Sébastiano)

42. LA RENOMMÉE COURONNANT LA VICTOIRE.
PROJET POUR UN PLAFOND.

Plume et lavis (déchirures et taches).
Haut. 0 m. 17 ; Larg. 0 m. 41.

ROWLANDSON (Attribué à Thomas)

Deux Pendants

43-44. LA DANSE.
LA SÉANCE MUSICALE.

Aquarelles. Haut. 0 m. 32 ; Larg. 0 m. 445.
Encadrement en bois sculpté.

Collection :

C. de F. Vente 29 Avril 1927, n° 121 du catalogue, reproduites.

Voir les reproductions planche I.

SAINT-AUBIN (Attribué à Gabriel de)

45. JEUNE FEMME PRESQUE A MI-CORPS
LE VISAGE DE TROIS-QUARTS VERS LA DROITE.

Pierre noire et pastel de forme ovale (piqûres).
Haut. 0 m. 340 ; Larg. 0 m. 270.

Bibliographie :

E. Dacier, Gabriel de Saint-Aubin, *p. 48, n° 275 du catalogue avec la note suivante : « Cette étude aurait fait partie des Collections de Goncourt et Ferlet de Bourbonne ».*

Exposition :

Goncourt, Paris, Gazette des Beaux-Arts, *Mai-Juin 1933, n° 264.*

Collection :

D. David-Weill, Vente 11 Juin 1971, n° 228.

STOW
(XIX[e] siècle)

Deux Pendants

46-47. LA PROMENADE.
BARQUES SUR LA TAMISE.

Signés sur une barque.
Deux dessins au lavis dans un même encadrement.
Haut. 0 m. 075 ; Larg. 0 m. 11.
Haut. 0 m. 13 ; Larg. 0 m. 20.

TRINQUESSE (Attribué à Louis-Rolland)

48. LA JEUNE FEMME AU CHIEN.

Sanguine. Haut. 0 m. 33 ; Larg. 0 m. 24.

VADDER (Attribué à L. de)

49. ROUTE DE FORÊT.

En bas des initiales.
Plume et lavis (déchirures et taches).
Haut. 0 m. 195 ; Larg. 0 m. 395.

VAN DEN BERG (Gisbertus-Johannes)
Rotterdam 1769-1817

50. LE COUCHER.

Signé et daté 1800 en bas, à gauche.
Lavis d'encre de Chine, rehaussé de gouache blanche.
Haut. 0 m. 52 ; Larg. 0 m. 40.

VELDE (Attribué à Adriaen van de)

51. PAYSAN DEVANT UN BŒUF.

Sanguine (plis). Haut. 0 m. 13 ; Larg. 0 m. 165.

VERNET (Attribué à Joseph)

52. VUE DU PORT DE GAETE.

En haut, à droite, une inscription.
Plume (déchirures et taches).
Haut. 0 m. 165 ; Larg. 0 m. 195.

WITT (Attribué à J. de)

52 bis. JEUX D'AMOURS.

Plume et lavis de forme ovale.
Haut. 0 m. 29 ; Larg. 0 m. 39.

WATERLOO (Attribué à A.)

53. MAISONS DANS LA CAMPAGNE.

En bas à droite une signature.
Pierre noire. Haut. 0 m. 34 ; Larg. 0 m. 22.

CADRES

54 à 56. LOTS DE CADRES EN BOIS SCULPTÉ ET DORÉ.
(*Seront divisés*).

TABLEAUX ANCIENS ET DU XIX[e] SIÈCLE

Les tableaux anciens comportant habituellement les restaurations nécessaires à la conservation d'œuvres ayant parfois des siècles d'existence, seules seront signalées dans le présent catalogue les restaurations qui déforment la peinture initiale.

ALBANI (Ecole de F.)

61. NYMPHES COUPANT LES AILES DES AMOURS.
Toile. Haut. 1 m. 22 ; Larg. 1 m. 735.

BOILLY (Attribué à Louis-Léopold)

62. PORTRAIT EN BUSTE D'UNE JEUNE FEMME.
Toile. Haut. 0 m. 225 ; Larg. 0 m. 185.

BOUTS (Attribué à Albert)

63. LE CHRIST COURONNÉ D'ÉPINES, BÉNISSANT.
Bois à fond d'or. Haut. 0 m. 61 ; Larg. 0 m. 435.

Voir la reproduction page 2 couverture.

ECOLE FRANÇAISE XVII[e] SIÈCLE

64. ALLÉGORIE DE LA PEINTURE.
Un amour tenant une palette et des pinceaux montre le portrait d'un artiste.
Toile. Haut. 0 m. 85 ; Larg. 0 m. 95.

Voir la reproduction planche II.

DOLCI (d'après Carlo)

65. PORTRAIT DE L'ARTISTE PAR LUI-MÊME.
Papier marouflé sur carton.
Haut. 0 m. 33 ; Larg. 0 m. 27.

ECOLE FLAMANDE VERS 1600

66. DIANE DÉCOUVRANT LA GROSSESSE DE CALLISTO.
Toile. Haut. 0 m. 57 ; Larg. 0 m. 955.

ECOLE FLAMANDE XVIII[e] SIECLE

67 à 75. PERSONNAGES DANS DES PAYSAGES.
Toiles (certaines endommagées).
Suite de neuf compositions décoratives :

La Fileuse.	Haut. 1 m. 97 ;	Larg. 2 m. 54
Le Menuet.	Haut. 2 m. ;	Larg. 2 m. 53
Les Lavandières.	Haut. 1 m. 98 ;	Larg. 2 m. 51

ECOLE FLAMANDE XVIII[e] SIÈCLE (suite)

L'Abreuvoir. Haut. 1 m. 97 ; Larg. 0 m. 73

Le Chasseur. Haut. 1 m. 97 ; Larg. 0 m. 73

L'Epouilleuse. Haut. 1 m. 93 ; Larg. 0 m. 72

Le Joueur de Cornemuse. Haut. 1 m. 93 ; Larg. 0 m. 72

Le Repas Champêtre. Haut. 1 m. 93 ; Larg. 0 m. 97

Les Jeunes Oiseleurs. Haut. 1 m. 93 ; Larg. 1 m. 40

ECOLE FRANCO-FLAMANDE VERS 1500

76. LA VIERGE, L'ENFANT ET UN MOINE.
Bois (usures). Haut. 0 m. 48 ; Larg. 0 m. 28.
Ancienne Collection S'Tserclaes.
Voir la reproduction planche II.

ECOLE FRANÇAISE
I[re] MOITIÉ DU XVIII[e] SIECLE

77. LA FEMME AU DIADÈME.
Toile de forme ovale. Haut. 0 m. 73 ; Larg. 0 m. 59.

ECOLE FRANÇAISE XVIII[e] SIECLE

78. LA RÉSURRECTION DE LAZARE.
Toile. Haut. 0 m. 64 ; Larg. 0 m. 53.

ECOLE FRANÇAISE MILIEU DU XIX[e] SIECLE

79. HOMME ASSIS TENANT UNE CANNE.
Toile. Haut. 1 m. 01 ; Larg. 0 m. 82.

ECOLE FRANÇAISE

80. LA FÊTE DU VILLAGE.
Bois. Haut. 0 m. 26 ; Larg. 0 m. 35.

ECOLE FRANÇAISE

81. DEUX AMOURS DANS LES NUAGES.
Panneau à vue ovale. Haut. 0 m. 19 ; Larg. 0 m. 15
Cadre en bois sculpté.

ECOLE FRANÇAISE VERS 1700
Deux pendants

81 bis. FEMME EN BUSTE.
HOMME EN BUSTE.
Toiles à vue ovale. Haut. 0 m. 73 ; Larg. 0 m. 59.

ECOLE ITALIENNE XVIII[e] SIECLE

82. L'OFFRANDE AU FAUNE.

Toile. Haut. 0 m. 75 ; Larg. 0 m. 60.
Cadre en bois sculpté.

ECOLE ITALIENNE XVIII[e] SIECLE

83. MARS ET VÉNUS ENTOURÉS D'AMOURS.

Toile. Haut. 1 m. 05 ; Larg. 1 m. 36.

ECOLE ITALIENNE XVIII[e] SIECLE

84. PARAVENT A QUATRE FEUILLES DÉCORÉES DE VASES DE FLEURS.

Toiles.
Chacune : Haut. 1 m. 63 ; Larg. 0 m. 795.

ECOLE ITALIENNE

85. LA VIERGE ET SAINT JOSEPH ADORANT L'ENFANT JÉSUS.

Toile marouflée sur bois à fronton cintré.
Haut. 0 m. 425 ; Larg. 0 m. 325.

ECOLE VENITIENNE XVIII[e] SIECLE

86. L'ADORATION DES MAGES.

Toile. Haut. 0 m. 74 ; Larg. 0 m. 58.
Cadre en bois sculpté.

FRAGONARD (Attribué à J.H.)

87. LA VISITE A LA SIBYLLE.

Toile marouflée sur carton.
Haut. 0 m. 495 ; Larg. 0 m. 34.

Proviendrait de la Collection Walferdin.

HEINSIUS (Attribué à Johann-Ernst)

88. PORTRAIT D'UN JEUNE HOMME EN COSTUME VERT.

Toile. Haut. 0 m. 46 ; Larg. 0 m. 385.

HOBBEMA (Genre de M.)

89. LE MOULIN A EAU.

Toile. Haut. 0 m. 845 ; Larg. 1 m. 135.

Voir la reproduction planche III.

LAWRENCE (Attribué à Sir Thomas)

90. PORTRAIT D'UN GENTILHOMME EN COSTUME VERT.

Toile. Haut. 0 m. 87 ; Larg. 0 m. 69.

Voir la reproduction planche IV.

LEMAIRE (Attribué à Jean)

91. PERSONNAGES DANS UN PAYSAGE DE RUINES CLASSIQUES.

Toile. Haut. 0 m. 97 ; Larg. 1 m. 165.

LIOTARD (Attribué à Jean-Etienne)

92. PORTRAIT A MI-CORPS D'UNE DAME COIFFÉE D'UN BONNET DE DENTELLE.

Toile. Haut. 0 m. 80 ; Larg. 0 m. 65.

LORRAIN (Attribué à Claude Gellée dit le)

93. PAYSAGE DE LA CAMPAGNE ROMAINE ANIMÉ DE PERSONNAGES.

Toile. Haut. 0 m. 67 ; Larg. 0 m. 86.

Voir la reproduction planche III.

LUCAS (Attribué à Eugenio)

94. L'ATELIER DU PEINTRE.

Esquisse sur bois. Haut. 0 m. 37 ; Larg. 0 m. 45.

PANINI (Attribué à Francesco)

95. PERSONNAGES DANS DES RUINES ANTIQUES.

Toile (restaurations). Haut. 0 m. 98 ; Larg. 1 m. 22.

PRUD'HON (Attribué à P.P.)

96. JEUNE FEMME DANS UN PARC.

Toile. Haut. 0 m. 24 ; Larg. 0 m. 19.

Voir la reproduction planche IV.

PRUD'HON (Attribué à P.P.)

97. PORTRAIT D'UN ACTEUR.

Toile. Haut. 0 m. 46 ; Larg. 0 m. 38.

REGNAULT (Jean-Baptiste)
Paris 1754-1829

98. PORTRAIT PRÉSUMÉ DE CAROLINE BONAPARTE REINE DE NAPLES, ASSISE PRÈS D'UNE FENÊTRE DONNANT SUR LE VÉSUVE.

En bas, à droite, vers le centre, une signature et la date 1812.
Toile. Haut. 1 m. 40 ; Larg. 1 m. 52.

Collection :

Vente Hôtel Drouot, 14 Novembre 1968, n° 106 du catalogue, reproduit.

Voir la reproduction page 3 couverture.

ROBERT (Genre de Hubert)

99. BAIGNEUSES DANS UNE ARCHITECTURE CLASSIQUE.

Bois. Haut. 0 m. 495 ; Larg. 0 m. 375.

SAUVAGE (Attribué à Pieter-Joseph)
Deux Pendants

100-101. LES AMOURS OISELEURS.
LES AMOURS VENDANGEURS.

Toiles en camaïeu beige.
Haut. 0 m. 70 ; Larg. 1 m. 28.

TITIEN (D'après)

102. PORTRAIT DE PHILIPPE II ROI D'ESPAGNE.

Debout, vu en pied vers la gauche, il est vêtu d'une cuirasse damasquinée et il appuie la main droite sur son casque à plume blanche posé sur une table recouverte d'un tapis rouge.
Toile. Haut. 2 m. 10 ; Larg. 1 m. 12.
Cadre en bois sculpté.

Répétition ancienne du tableau conservé au Musée du Prado.

Voir la reproduction sur la couverture.

VALLIN (Attribué à Jacques-Antoine)

103. PORTRAIT D'UNE JEUNE FEMME ASSISE.

Toile. Haut. 0 m. 95 ; Larg. 0 m. 73.

VIGEE LE BRUN (D'après Louise-Elisabeth)

104. PORTRAIT DE MADAME GRASSINI DANS LE ROLE DE ZAÏRE.

Toile. Haut. 1 m. 30 ; Larg. 1 m.
Cadre en bois sculpté.

Répétition ancienne du tableau semblable conservé au Musée de Rouen.

98

RECEIVED
JUN 8 - 19..
LIBRARY, M.M.A.

ANCIENNE
IMPRIMERIE
ETAIX
LE HAVRE